

муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное
учреждение «Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

Утверждаю:
директор гимназии

Макарова О.И.
Приказ № 139/2-о
от 30 августа 2019 г.

Согласовано
с педагогическим советом
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

***Рабочая программа
по литературе для 10 класса***

Составила:
Полтарыхина О.В., учитель
русского языка и
литературы
МБНОУ «Гимназия №17»

Обсуждено
на методическом
объединении учителей-
филологов
Протокол №1
от 29 августа 2019 г.

Согласовано
с экспертно-аналитическим
советом
протокол №1
от 29 августа 2019 г.

Новокузнецкий городской округ, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом Примерной программы по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 кл. под ред. В.Ф. Чертова (Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Маныкина; под ред. В.Ф. Чертова. – 2-е изд. - М.: «Просвещение», 2020. – 106 с.). Программа обеспечена учебником по литературе: Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углублённый уровни. В 2 Ч.:/ Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др.; под ред. В.Ф. Чертова. - М.: «Просвещение», 2019).

Данная программа составлена на 105 часов в соответствии с учебным планом МБНОУ «Гимназия №17», рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- формировать историко-литературное представление об основных, изучаемых в 10 классе, произведениях русской и зарубежной классической литературы, а также специфике литературного процесса 2-ой пол. XIX века;
- формировать и углублять знание литературоведческих понятий (литературное направление, жанр, сюжет, конфликт, композиция, стихотворные размеры и др.);
- развивать навыки анализа, интерпретации художественного текста;
- развивать способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста;
- развивать умения создавать связные устные и письменные высказывания на основе художественных литературных произведений;
- формировать навыки выразительного чтения;
- воспитывать гармонично развитую личность, способную к самовоспитанию, самосовершенствованию;
- развивать интерес к предмету;
- развивать память, логическое и образное мышление, внимание, речь, воображение, эмоциональную сферу учащихся.

Решаемые задачи позволяют достичь цели изучения курса литературы в 10-11 классах - воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных

В 10 классе представление учащихся о художественном мире литературного произведения обогащаются сведениями об основных тенденция развития литературы, вводится понятие литературный процесс.

Таким образом, в результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен:

А) знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Б) уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,

система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать отзывы на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Программа предусматривает изучение наиболее значимых произведений 1-ой и 2-ой половины 19 века русской и зарубежной классической литературы. Данные произведения обязательны для прочтения и входят в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ согласно Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что поможет учащимся глубже погрузиться в анализ изучаемого литературного произведения.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта (русского языка, мировой художественной культуры, истории и обществознания) и опирается на их содержание.

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

▪ **Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте**

▪ **Художественные открытия писателей первой половины XIX века:**

- **А.С. Пушкин.** Поэзия. Поэма «Медный всадник»;

- **М.Ю. Лермонтов.** Поэзия. Поэма «Демон»;

- **Н.В. Гоголь.** Повесть «Нос»;

▪ **Зарубежная литература второй половины XIX века:**

- **О. де Бальзак.** Повесть «Гобсек» (фрагменты);

- **У. Теккерей.** Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагменты);

- **Г. де Мопассан.** Новелла «Ожерелье»;

- **Г. Флобер** «Госпожа Бовари»;

▪ **Русская литература второй половины XIX века:**

- **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Смотри, как на речном просторе...», «Последняя любовь», «эти бедные селенья», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...» и другие (по выбору учащегося);

- **А.А.Фет.** Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты её не буди...», «На качелях», «Жду я, тревогой объят...» и другие (по выбору учащегося);

- **А.К. Толстой.** Стихотворения «Коль любить, так без рассудку...», «Колокольчики мои...», «Милый друг, тебе не спится...» и другие (по выбору учащегося);

- **А.Н. Островский.** Драма «Гроза». Литературная критика о драме «Гроза»: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», А.В. Дружинин «Гроза Островского» (фрагменты). Драмы «Бесприданница» и «Лес»;

- **И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Роман «Отцы и дети» в литературной критике: Д. И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева» (фрагменты). Рассказ «Песнь торжествующе любви». Роман «Дворянское гнездо»;

- **Н.А. Некрасов.** Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Тишина» и другие (по выбору учащегося). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;

▪ **Российская действительность в произведениях русской литературы второй половины XIX века:**

- **И.А. Гончаров.** Роман «Обломов»;

- **Н.Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (фрагменты);

- **Н.С. Лесков.** «Повесть Леди Макбет Мценского уезда»;

- **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города».

▪ **Жанр романа в мировой литературе:**

- Обзор жанра романа в мировой литературе: Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»;

- **Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» в литературной критике: Н.Н. Страхов «Преступление и наказание», Д.И. Писарев «Борьба за жизнь». Роман «Идиот»;

- **Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Война и мир» в литературной критике: П.В. Анненков «Исторические и этические вопросы в романе графа Л.Н. Толстого «Война и мир», Н.Н. Страхов «Война и мир» Л.Н. Толстого». Роман «Анна Каренина»;

▪ **Русская и зарубежная литература конца XIX века – начала XX века:**

- **А.П. Чехов.** Рассказы «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Черный монах». Пьесы «Чайка», «Вишнёвый сад», «три сестры»;

- Символы в мировой литературе. А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом» (обзор).

В изучение вышеуказанных разделов (по сравнению с авторской программой) внесены изменения, содержание которых обусловлено следующим обстоятельством. Ряд произведений, предусмотренных Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по литературе как обязательные для прочтения, в авторской программе не представлен. В частности, в программе В.Ф. Чертова не выделены часы на изучение поэтического наследия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого.

Таким образом, в изучение программных разделов (по сравнению с авторской программой) внесены следующие изменения:

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов авторской программы	Кол-во часов рабочей программы	Примечание (описание вносимых изменений с обоснованием их причин)
1.	Раздел II. Художественные открытия писателей первой	- (не определено)	9	Выделены часы на изучение следующих тем: - Основные темы лирики А.С. Пушкина. Анализ

	половины XIX века			<p>стихов «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не дай мне бог сойти с ума...» и других (по выбору учащегося);</p> <p>- Этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализ стихов «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Ангел», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» и других (по выбору учащегося)</p> <p>Чтение вышеуказанных стихов предусмотрено Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по литературе как обязательные для прочтения</p>
3.	Раздел IV. Русская литература второй половины XIX века	- (не определено)	33	<p>Выделены часы на изучение лирики А.К. Толстого (чтение 3-х стихов поэта предусмотрено Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по литературе как обязательные для прочтения)</p>

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу в 10 классе является то, что он ориентирован на учащихся старшего школьного возраста, которые имеют хорошую базовую подготовку по предмету. В связи с этими приоритетными методами обучения являются:

- лекция;
- проблемное слово педагога;
- эвристическая и репродуктивная беседы;
- проблемное задание;
- творческое задание (создание текстов различных типов и жанров);
- решение учебной задачи;
- проект;
- лингвистическое упражнение;
- анализ языкового материала;
- работа с учебной информацией (конспектирование, составление плана, таблицы, схемы на основе прочитанного);
- создание ассоциативного ряда;
- иллюстрирование.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности подростков. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: объяснительный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению литературы в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок-зачет, урок-дискуссия, урок-лекция, урок-практикум, урок-экскурсия, урок – театрализованное представление и т.д.

К дидактическому оснащению данной программы относятся таблицы, раздаточный и контрольно-измерительный материал по вышеуказанным разделам, а также учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе её практической части) по литературе требуются следующее оборудование и технические средства обучения: мультимедийная установка (проектор, ноутбук, экран), телевизор и DVD-плеер, меловая доска.

Контроль достижения учениками уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде входного, текущего и итогового контроля в следующих формах: зачет, контрольная работа, сочинение, опрос.

Тематический план
Литература
10 класс
(3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ П/П	Название раздела	Всего часов	Кол-во часов		Требования к результатам обучения по разделам (что должны знать и уметь обучающиеся)	Форма контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Раздел I. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	1	0	Знать: понятия «литературный процесс», «историзм». Уметь: давать характеристику литературному произведению в свете определённого историко-литературного контекста	Опрос
2.	Раздел II. Художественные открытия писателей первой половины XIX века	9	6	3	Знать: - специфику русской литературы 1-ой пол. XIX века, романтизм и реализм как доминанты литературного процесса 1-ой половины 19 века; - содержание поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина, одной повести из цикла «Петербургские повести» Н.В.Гоголя, драмы «Маскарад» и поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова; - особенности лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Уметь: - анализировать художественное произведение (лирическое и прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям.	Опрос, контрольная работа, сочинение

3.	Раздел III. Зарубежная литература второй половины XIX века	2	2	0	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику зарубежной литературы второй половины XIX века: научные открытия, символы эпохи, философская концепция позитивизма, реализм как доминанта литературного процесса, натурализм и символизм, зарождение научно-фантастической и детективной литературы; - понятия «символ», «реализм», «историзм», «документализм», «психологизм», «типический герой» - содержание романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера, повести «Гобсек» О. де Бальзака (фрагменты), романа «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея (фрагменты), новеллы «Ожерелье» Г. де Мопассана; - особенности творческого метода Г. Флобера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	Опрос, иллюстрирование или создание синквейна (по выбору учащегося)
4.	Раздел IV. Русская литература второй половины XIX века	33	26	7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику русской литературы 2-ой пол. XIX века (эпос, лирика, драма), основных представителей, проблематику и 	Опросы, контрольные работы, сочинения, зачет, выразитель

					<p>художественные особенности их творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения типов и фигур; - содержание произведений, согласно перечню (см. ниже). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (лирическое, драматическое и эпическое), выявлять в нем средства художественной выразительности (тропы и фигуры); - выразительно читать художественный текст (в том числе наизусть); - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	<p>ное чтение, письменный анализ поэтического текста.</p>
4.1.	Ф.И. Тютчев	3	2	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные темы, мотивы, образы, проблематику, идеи, художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева; - теоретические понятия: теория «чистого искусства», импрессионизм в лирике, троп, фигура, мотив; - содержание стихов «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Смотри, как на речном просторе...», «Последняя любовь», «эти бедные селенья», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...» и 	<p>Выразительное чтение наизусть, письменный анализ поэтического текста, опрос</p>

					<p>других (по выбору).</p> <p>- иметь представление о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (поэтическое, лирическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
4.2.	А.А.Фет	2	1	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные темы, мотивы, образы, проблематику, идеи, художественные особенности лирики А.А. Фета; - теоретические понятия: теория «чистого искусства», импрессионизм в лирике, троп, фигура, мотив; - содержание стихов: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и других (по выбору). <p>- иметь представление о жизни и творчестве А.А. Фета</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (поэтическое, лирическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); 	Выразительное чтение наизусть, письменный анализ поэтического текста, опрос

					<ul style="list-style-type: none"> - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
4.3.	А.К. Толстой	2	1	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные темы, мотивы, образы, проблематику, идеи, художественные особенности лирики А.К. Толстого; - теоретические понятия: теория «чистого искусства», импрессионизм в лирике, троп, фигура, мотив; - содержание стихов: «Коль любить, так без рассудку...», «Колокольчики мои...», «Милый друг, тебе не спится...» и других (по выбору). <p>- иметь представление о жизни и творчестве А.К. Толстого</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (поэтическое, лирическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	Выразительное чтение наизусть, письменный анализ поэтического текста, опрос
4.4.	А.Н. Островский	7	6	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности пьесы «Гроза» А.Н. Островского, а также драм «Бесприданница» и «Лес»; - теоретические понятия: 	Опрос, тест, контрольная работа, домашнее сочинение

					<p>драма, драматический конфликт, кульминация, ремарка;</p> <p>- иметь представление о жизни и творчестве А.Н. Островского и новаторстве его драматургического творческого метода;</p> <p>- содержание литературно-критических статей, посвященных драме «Гроза»:</p> <p>Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», А.В. Дружинин «Гроза» Островского» (фрагменты):</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать художественное произведение (прозаическое, драматическое);</p> <p>- выразительно читать художественный текст по ролям;</p> <p>- работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи;</p> <p>- переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему);</p> <p>- создавать устное и письменное высказывание по теме;</p> <p>- работать в группе;</p> <p>- оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям.</p>	
4.5.	И.С. Тургенев	9	8	1	<p>Знать:</p> <p>- содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева;</p> <p>- теоретические понятия: идеологический роман, конфликт;</p> <p>- содержание литературно-критических статей, посвященных роману «Отцы и</p>	Опрос, тест, сочинение

					<p>дети»: Д. И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева» (фрагменты);</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности рассказа «Песнь торжествующе любви» и романа «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. - иметь представление о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Уметь: - анализировать художественное произведение (прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
4.6.	Н.А. Некрасов	10	8	2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные темы, мотивы, образы, проблематику, идеи, художественные особенности лирики Н.А. Некрасова; - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; - содержание стихов: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я 	Опрос, тест, сочинение, контрольная работа, чтение стихотворений наизусть

					<p>не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Тишина» и других (по выбору); - теоретические понятия: народность искусства, фольклоризм художественной литературы, поэма, троп, фигура, мотив; - иметь представление о жизни и творчестве Н.А. Некрасова Уметь: - анализировать художественное произведение (поэтическое, лирическое, лиро-эпическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям.</p>	
5.	Раздел V. Российская действительнос ть в произведениях русской литературы второй половины XIX века	17	14	3	<p>Знать: - особенности отражения русской действительности в произведениях русской литературы второй половины XIX века; - влияние литературы на политическую и философскую мысль XIX века; - специфику русской литературы 2-ой пол. XIX века (эпос), основных представителей, проблематику и художественные особенности их творчества; - определения типов и фигур; - содержание произведений, согласно перечню (см. ниже). Уметь: - анализировать</p>	Опросы, тесты, домашние сочинения, контрольн ые работы

					<p>художественное произведение (эпическое), выявлять в нем средства художественной выразительности (тропы и фигуры);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
5.1.	И.А. Гончаров	10	8	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности романа «Обломов» И.А. Гончарова; - теоретические понятия: герои-двойники, герои-антагонисты, художественная деталь; - иметь представление о жизни и творчестве И.А. Гончарова. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	Опрос, тест, домашнее сочинение

5.2.	Н.Г. Чернышевский	1	1	0	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности романа «Что делать» Н.Г. Чернышевского; - иметь представление о жизни и творчестве Н.Г. Чернышевского, влиянии идей писателя на политическую и философскую мысль его времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
5.3.	Н.С Лесков	4	3	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова; - теоретические понятия: повесть, сказ, герои-праведники - иметь представление о жизни и творчестве Н.С. Лескова. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план 	Опрос, контрольная работа

					<p>учебной статьи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
5.4.	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	2	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, сказок «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Как один мужик двух генералов прокормил»; - теоретические понятия: виды комического, гротеск, сатира, памфлет; - иметь представление о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	Опрос, тест, сочинение
6.	Раздел VI. Жанр романа в мировой литературе	24	20	4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение жанра «романа»; - специфику русского и зарубежного эпического романа 2-ой пол. XIX века, 	Опросы, контрольные работы, сочинения

					<p>основных представителей, проблематику и художественные особенности их творчества.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание произведений, согласно перечню (см. ниже). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
6.1.	Ф.М. Достоевский	11	9	2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; - теоретические понятия: полифонический роман, психологизм, герои-двойники; - содержание литературно-критических статей, посвященных роману «Преступление и наказание»: Н.Н. Страхов «Преступление и наказание», Д.И. Писарев «Борьба за жизнь»; - общее содержание, тематику и проблематику романа «Идиот» Ф.М. Достоевского; - иметь представление о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое); 	Опрос, зачет, тест, сочинение

					<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
6.2.	Л.Н. Толстой	13	11	2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности романа «Война и мир» Л.Н. Толстого; - теоретические понятия: роман-эпопея, внутренний монолог; - содержание литературно-критических статей, посвященных роману «Война и мир»: П.В. Анненков «Исторические и этические вопросы в романе графа Л.Н. Толстого «Война и мир», Н.Н. Страхов «Война и мир» Л.Н. Толстого»; - общее содержание, тематику и проблематику романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстого; - иметь представление о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое); - выразительно читать художественный текст; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и 	Опрос, тест, контрольная работа, сочинение

					<p>письменное высказывание по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	
7.	<p>Раздел VII. Русская и зарубежная литература конца XIX века – начала XX века</p>	16	13	3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, основные образы, проблематику, идеи, художественные особенности пьес «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры» А.П. Чехова, рассказов «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Черный монах»; - теоретические понятия: рассказ, комедия, сатира и юмор, символизм; - иметь представление о новаторстве Чехова-драматурга и Чехова-прозаика; - иметь представление о символах в мировой литературе на примере стихотворения А.Рембо. «Пьяный корабль», драмы «Кукольный дом» Г. Ибсена. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение (прозаическое, эпическое и драматическое); - выразительно читать художественный текст, в том числе по ролям; - работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи; - переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему); - создавать устное и письменное высказывание по теме; - работать в группе; - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. 	<p>Опрос, контрольная работа, сочинение</p>
	Всего:	105				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 10А класса**

№ урока	Дата урока		Название раздела, тема урока	Примечания
	По плану	По факту		
Раздел I. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1 час)				
1			Введение. Понятие о литературном процессе.	
Раздел II. Литература первой половины XIX века (9 часов)				
2			Этапы развития русской литературы. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса 1-ой половины 19 века	
3			Р/р Сочинение-рассуждение «Мои летние литературные открытия»	
4			Золотой век русской литературы. Этапы жизни и творчества А.С. Пушкина	
5			Философско-социальные проблемы повести «Медный всадник» А.С. Пушкина. Тема «маленького человека»	
6			Выр.чт. Основные темы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихов «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не дай мне бог сойти с ума...» и других (по выбору учащегося)	
7			Этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализ стихов «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Ангел», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» и других (по выбору учащегося)	
8			Выр.чт. Основные мотивы творчества М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон». Вн.чт. Проблема судьбы и рока в драме «Маскарад»	

9			Этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как цикл. Тема «маленького человека». Повесть «Записки сумасшедшего». Повесть «Нос».	
10.			Контрольная работа по теме «Русская литература 1-ой половины 19 века	
Раздел III.				
Зарубежная литература второй половины XIX века (2 часа)				
11.			Особенности зарубежной литературы 2-ой половины XIX века. Повесть «Гобсек» О. де Бальзака (фрагменты), роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея (фрагменты), новелла «Ожерелье» Г. де Мопассана	
12.			Вн. чт. Зарубежная литература. Г. Флобер. Афоризмы. Роман «Госпожа Бовари»: художественное своеобразие	
Раздел IV. Русская литература второй половины XIX века (33 часа)				
4.1. Ф.И. Тютчев (3 часа)				
13			Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные темы творчества.	
14			Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины. Человек и природа. «Денисьевский» цикл.	
15			Р/р Анализ стихов «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Смотри, как на речном просторе...», «Последняя любовь», «эти бедные селенья», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...»;	
4.2. А.А. Фет (2 часа)				
16			Жизнь и творчество А.А. Фета. Импрессионизм в лирике. Природа в лирике А.А. Фета.	
17			Р/р Анализ стихов «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты её не буди...», «На качелях», «Жду я, тревогой объят...» и других (по выбору).	
4.3. А.К. Толстой (2 часа)				
18			Жизнь и творчество А.К. Толстого. Темы и образная система лирики. Анализ стихов «Коль любить, так без	

			рассудку...», «Колокольчики мои...», «Милый друг, тебе не спится...» и других (по выбору учащегося). Контрольная работа по теме «Русская поэзия 2-ой половины 19 века»	
19			Выр.чт. Урок-концерт «Русская поэзия 2-ой половины 19 века»	
4.4. А.Н. Островский (7 часов)				
20			Жизнь и творчество А.Н. Островского. Новаторство драматургии.	
21			Драма «Гроза». История создания, художественные особенности. Анализ 1-ого действия. Выр.чт. монологического отрывка драмы	
22			Нравы города Калинова. Образ «тёмного царства» в драме. Тестирование по содержанию пьесы	
23			«Луч света в тёмном царстве»? Своеобразие образа Катерины в драме. Литературная критика о драме «Гроза»: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», А.В. Дружинин «Гроза» Островского» (фрагменты):	
24			Смысл названия драмы и значение финала. Контрольная работа по теме «Своеобразие драматургии А.Н. Островского»	
25			Вн.чт. Драмы «Бесприданница»: изображение мира купечества. Драма «Лес» как образец философской драматургии	
26			Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского.	
4.5. И.С. Тургенев (9 часов)				
27			Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	
28			Образы «отцов» в романе: Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы.	
29			Духовный путь Базарова. Трагизм образа. Философские проблемы романа «Отцы и дети»	
30			Поколение «детей» в романе.	
31			Тема любви в романе. Женские образы в романе.	
32			Литературная критика о романе «Отцы и дети»: Д. И. Писарев	

			«Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева» (фрагменты).	
33			Социальные проблемы романа «Отцы и дети». Тестирование по содержанию романа	
34			Вн. чт. Рассказ «Песнь торжествующе любви» и роман «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева (обзор): тема любви - ведущая в творчестве писателя	
35			Р/р Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
4.6. Н.А. Некрасов (10 часов)				
36			Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	
37			Тема тяжёлой жизни русского народа в лирике Н.А. Некрасова. Анализ стихов «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Тишина» и других (по выбору)	
38			Выр. чт. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Тема назначения поэта в лирике Н.А. Некрасова. Анализ стихов «Мы с тобой бестолковые люди...», «Горящие письма», «Буря», «Поэт и Гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...» и других (по выбору);	
39			Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, композиция. Анализ «Пролога» и главы «Поп».	
40			Картины народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
41			Образы помещиков в поэме. Тема духовного рабства.	
42			Образы народных заступников в поэме.	
43			Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	
44			Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	
45			Выр. чт. Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
Раздел V. Российская действительность в произведениях русской литературы второй половины XIX века (17 часов)				
5.1. И.А. Гончаров (9 часов)				
46			Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	

			Вн. чт. Очерки «Фрегат Паллада»	
47			Анализ 1-ой главы романа. Средства создания образа Обломова.	
48			Роль детали в романе «Обломов». Портрет, интерьер.	
49			Проблема воспитания в романе «Обломов»	
50			Обломов и Штольц: сравнительная характеристика героев.	
51			Образ Ольги Ильинской. Анализ 2-ой главы романа.	
52			Женские образы в романе «Обломов». Тема любви.	
53			Социально-философские проблемы романа «Обломов». Тест по содержанию романа «Обломов».	
54			Р/р Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	
5.2. Н.Г. Чернышевский (1 час)				
55			Н.Г. Чернышевский – властитель дум своего времени. Философские и политические идеи писателя. Роман «Что делать?» как программное произведение	
5.3. Н.С. Лесков (4 часа)				
56			Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	
57			Герои-праведники Н.С. Лескова. Вн. чт. Нравственная проблематика рассказа «Человек на часах».	
58			Нравственная проблематика повести «Леди Макбет Мценского уезда».	
59			Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова.	
5.4. М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)				
60			Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
61			«Сказки для детей изрядного возраста»: тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Как один мужик двух генералов прокормил».	
62			Роман «История одного города». Тема истории. Р/р Мини-сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смех – лучшее лекарство?»	
Раздел VI. Жанр романа в мировой литературе (24 часа)				
6.1. Ф.М. Достоевский (11 часов)				
63			Творческое наследие Ф.М. Достоевского. Роль писателя в	

			мировой культуре	
64			Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский в Кузнецке.	
65			Художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского. Понятие «полифонического романа». Роман «Преступление и наказание»: история создания, композиция.	
66			Теория Раскольникова: истоки, идеи.	
67			Тема «маленького человека» в романе. Образ Мармеладова.	
68			Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов, Катерина Ивановна, Разумихин.	
69			Образ Сони Мармеладовой как нравственный идеал писателя.	
70			Духовный путь Раскольникова. Тестирование по содержанию романа «Преступление и наказание»:	
71			Р/р Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» в литературной критике: Н.Н. Страхов «Преступление и наказание», Д.И. Писарев «Борьба за жизнь».	
72			Р/р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	
73			Вн. чт. Роман «Идиот» Ф.М. Достоевского: тематика, проблематика, идейное содержание. Зачет по теме «Русский роман 2-ой половины 19 века»	
6.2. Л.Н. Толстой (13 часов)				
74			Обзор жанра романа в мировой литературе: Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Свообразие русского романа.	
75			Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»: история создания, особенности жанра, композиция.	
76			Тема семьи в романе: Болконские, Ростовы, Курагины.	
77			Духовный путь Андрея Болконского: путь к смерти.	
78			Духовный путь Пьера Безухова: путь к жизни.	
79			Женские образы в романе.	

			Тестирование по содержанию романа	
80			Духовный путь Наташи Ростовой.	
81			Тема «маленького человека» в романе: образы Гушина, Тимохина.	
82			Мысль народная в романе «Война и мир». Выр. чт. отрывков из романа «Война и мир»	
83			Нравственно-философская проблематика романа «Война и мир»: философия истории Л.Н. Толстого.	
84			Роль художественной детали в романе. Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого	
85			Роман «Война и мир» в литературной критике: П.В. Анненков «Исторические и этические вопросы в романе графа Л.Н. Толстого «Война и мир», Н.Н. Страхов «Война и мир» Л.Н. Толстого». Урок-дискуссия «Так кто же победил Наполеона?»	
86			Р/р Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Вн. чт. Роман «Анна Каренина»: тематика, проблематика, идейное содержание.	
Раздел VII. Русская и зарубежная литература конца XIX века – начала XX века: (16 часов)				
87			Жизнь и творчество А.П. Чехова.	
88			Тема любви в творчестве А.П. Чехова. «Дама с собачкой».	
89			Ранние юмористические рассказы писателя: тематика и художественное своеобразие.	
90			Социально-философская проблематика рассказов 90-х годов: «Палата №6», «Чёрный монах», «Студент»	
91			Тема духовной деградации в рассказах «Крыжовник», «Ионыч» и «Человек в футляре»	
92			Тема духовного возрождения в рассказе «Невеста».	
93			Новаторство драматургии А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, особенности жанра.	
94			Образы дворян в пьесе: Раневская и Гаев.	
95			Неоднозначность образа Лопухина.	
96			Молодое поколение в пьесе: образы	

			Ани и Пети Трофимова.	
97			Роль второстепенных персонажей в пьесе. Смысл названия.	
98			Социально-философская проблематика пьесы «Вишнёвый сад».	
99			Литературная критика о пьесе «Вишневый сад». Тестирование по творчеству А.П. Чехова.	
100			Вн. чт. Пьесы «Чайка» и «Три сестры» А.П. Чехова: тематика, проблематика, идейное содержание. Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова.	
101			Р/р Подготовка к итоговому контрольному сочинению «В человеке все должно быть прекрасно»	
102			Р/р Итоговое контрольное сочинение «В человеке все должно быть прекрасно»	
103			Подготовка к итоговой читательской конференции «Символы в мировой литературе (А.Рембо, стихотворение «Пьяный корабль», Г. Ибсен, драма «Кукольный дом», драматургия А.П. Чехова).	
104			Итоговая читательская конференция «Символы в мировой литературе (А.Рембо, стихотворение «Пьяный корабль», Г. Ибсен, драма «Кукольный дом», драматургия А.П. Чехова).	
105			План саморазвития литературного кругозора на лето. Список летнего чтения	

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Клас с	Всего по план у	Сочинения		Объём сочинени я	Наизусть	Внеклассн о чтение	Техни ка чтения
		Домашни е	Аудиторны е				
10 А	105	4	5	3,5–5 стр.	3	6	-.

Список литературы для заучивания наизусть

1. **А.С. Пушкин.** Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не дай мне бог сойти с ума..» (одно по выбору учащегося).

2. **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Ангел», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» (одно по выбору учащегося).

3. **Ф.И Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.», «Она сидела на полу...», «Близнецы», «Не говори! Меня он, как и прежде любит...» («Я встретил вас – и все былое...»).

А.А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты её не буди...», «На качелях», «Жду я, тревогой объят...» (одно-два по выбору учащегося).

4. **Н.А. Некрасов.** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», «Горящие письма», «Буря» (одно по выбору учащегося).

5. **Н.А. Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащегося).

6. **А.Н. Островский.** Драма «Гроза» (монологический отрывок по выбору учащегося).

7. **Л.Н. Толстой.** Роман «Война и мир» (отрывок по выбору учащегося).

Список литературы для учащихся

1. Балыхина, Т. М. Тестовый практикум по литературе, теории литературы, литературной критике, фонетике, морфологии [Текст] / Т. М. Балыхина. – М.: «Уникум-Центр», 2001. – 144 с.
2. Буслакова, Т. П. Как анализировать лиро-эпическое произведение: Учеб. пособие [Текст] / Т. П. Буслакова. – М.: Высш. шк., 2006. – 143 с.
3. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап [Текст] / сост. Л. В. Тодоров, Е. И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2007. – 222 с.
4. Еськова, Л. М. Тесты по русскому языку и литературе, составленные на основе произведений школьной программы. В 2 ч. Ч. 2 [Текст] / Л. М. Еськова, Т. И. Максимович. – М.: «Уникум-Центр», 2003. – 144 с.
5. Королева, Л. Б. Тесты по русскому языку и литературе, составленные на основе произведений школьной программы. В 2 ч. Ч. 1 [Текст] / Л. Б. Королева, Л. В. Бережкова, И. П. Маханькова. – М.: «Уникум-Центр», 2001. – 128 с.
6. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углублённый уровни. В 2 Ч.: / Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др.; под ред. В.Ф. Чертова. - М.: «Просвещение», 2019.
8. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Современная энциклопедия, 1987. – 751 с.
9. Энциклопедический словарь юного литературоведа [Текст] / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987. – 416 с.

Список литературы для учителя

1. Каплан, И. Е. Анализ лирики в старших классах [Текст] / И. Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2005. – 253 с.
2. Литература. Методические рекомендации. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Маныкина; под ред. В.Ф. Чертова. – 2-е изд. - М.: «Просвещение», 2020. – 106 с.
3. Литература: Тесты. 9-11 кл. [Текст] : Учебно-метод. пособие / Авт.-сост. И. М. Михайлова. – М.: Дрофа, 2001. – 112 с.
4. Ломилина, Н. И. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы [Текст] / Н. И. Ломилина, В. К. Сигов. – М.: Интеллект-Центр, 2003. – 144 с.
5. Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке: книга для учителя [Текст] / А. М. Марченко. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. 10-11 классы / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011. - 256 с.
7. Русский язык и литература. 5-11 классы [Текст] : творческие упражнения к урокам развития речи / О. А. Хорт, Г. С. Шамшина. – Волгоград : Учитель, 2008. – 159 с.
8. Семенов, А. Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв.: 9-10 кл. [Текст] : Пособие для учителя / А. Н. Семенов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 304 с.